

OfeliaDorme / press kit

Short biography

OfeliaDorme is an acoustic/electric rock band that started in Bologna (Italy) in 2007. The band's name is partly inspired by a Rimbaud poem, "Ophélie".

The band starts as a duo with Francesca Bono and Gianluca Modica, but soon two new members complete the line-up: Michele Postpischl and Tato Izzia.

In early 2009 the band contributed with one of their songs "6:17pm" to 3 compilations by 3 different labels: Series Two Records (USA), Midfinger Records (IT) and Canebagnato Records (IT)

On May 6th, 2009 published their first self produced EP, entitled "Sometimes it's better to wait"

Breve biografia

OfeliaDorme è un gruppo di rock acustico/elettrico italiano nato a Bologna nel 2007. Il nome della band si ispira in parte all'Ophélie di Rimbaud.

Il gruppo prende vita nell'inverno del 2007. All'inizio prendono parte al progetto Francesca Bono e Gianluca Modica. In seguito aderiscono anche Michele Postpischl e Tato Izzia, completando la formazione.

Nei primi mesi del 2009 un loro brano "6:17pm" viene inserito in tre compilation di altrettante etichette: Series Two Records (USA), Midfinger Records (IT) e Canebagnato Records (IT)

Il 6 maggio 2009 viene pubblicato il loro primo EP autoprodotta, intitolato "Sometimes it's better to wait"

Band members / Componenti

Francesca Bono - leading vocals, guitars, keyboards

Gianluca "g.Mod" Modica - bass, guitar, backing vocals

Michele "Post" Postpischl - drums, keyboards

Tato Izzia - guitars, bass

Contacts / Contatti

www.ofeliadorme.it

myspace.com/ofeliadorme

ofeliadorme@gmail.com

+39 333 2075138 (Francesca)

Latest gigs / Concerti recenti

La Scuderia – Bologna

Macondo - Bologna

The Cross Kings – London UK

TV21 – Manchester UK

Radio Kairos - Bologna

Caffè Montegrappa - Firenze

Radio Sherwood – Padova

Kainua – Marzabotto (BO)

The Cross Kings - London UK

Old Way Pub - Recanati (MC)

RioRe - Luminasio (BO)

Fa Festa Festival - Firenze

FdU - Castel Maggiore (BO)

Fahrenheit 451 - Padova

Home concert by Casual Friday - Bologna

Mamamu - Napoli

Arci Club - Recanati (MC)

Macondo - Bologna

Ho Chi Min - Pistoia

Auditorium Flog - Firenze

Viper - Firenze

Zò Caffè - Bologna

Controradio - Firenze

Arci Dude - Soliera (MO)

International reviews

Indie Band Blog (USA)

Tim

Web: www.indiebandsblog.com/european-bands/italian-bands/ofeliadorme

October 19th, 2009

Ofeliadorme from Bologna in Italy, were formed in 2007, when *Francesca Bono* (Vocals, guitar and Keyboard) got together with *Gianluca Modica* (Bass, guitar and backing vocal), soon joined by *Tato Izzie* (Guitar and bass) and *Michele Postpischl* (Drums and keyboard). Their experimental music is created as members take on different instruments through their atmospheric musical output.

Many bands try to create an atmospheric moods to their music, but few manage to capture this as effectively as *Ofeliadorme*. The haunting voice of Francesca instantly transports the music to somewhere other-worldly. The music floats between acoustic laden melodies, to louder darker pieces, with superb percussion provided by Michele. The band fit together superbly as they swap instruments and speed, yet retain a menacing brooding presence, that lets the mind wander while simultaneously mesmerised by the lyrical content and creative use of background sound effects, together with the multiple layers of guitar.

One Kind Radio (USA)

Xtine

Web: www.onekindradio.com/home/?p=1168

September 15th, 2009

Ofelia Dorme's EP *Sometimes It's Better To Wait* is just as tragic sounding as the name Ofelia – and sometimes tragic can be incredibly beautiful. Though I can see where most reviews bring up Portishead, it seems like a futher stretch than needed. Ofelia Dorme seems more minimalist than the orchestrated lush sounds of Portishead. Francesco Bono, the lead vocalist definitely has a dark voice, but it seems more powerful and at the same time meek – almost like a cat ready to pounce with it's head slightly lowered, slightly ashamed of it's next movement.

The songs are pretty diverse, some tracks making you melancholy ("new pieces of science"), some tracks making you feel drunk ("6:17 pm"). Don't expect the rock to come out in this album, that's not what Ofelia Dorme is really all about; be prepared for slower session, a bittersweet melody. Be prepared for the music to encompass you as Bono's voice swirls around you in bits of pressure and air.

Definitely recommend checking out this EP. My favorite track is "Bells" – I've found it's most perfect lying down, headphones on and ignoring the world.

AltSounds (USA)

Dead Letter Office

Web: hangout.altsounds.com/reviews/110693-ofeliadorme-sometimes-its-better-to-wait-ep.html

September 08th, 2009

Well this came as something of a pleasant surprise. Italy's Ofeliadorme have released their debut EP "Sometimes It's Better To Wait" on their own label and have very much let the music do the talking. This is darkly tinged acoustic informed very clearly by the aesthetics of post-rock and electronica. The result is almost like a cross between Mazzy Star, Portishead and Bat For Lashes, in short it's gorgeous, sultry, sexy and more than a little dark.

The constant, hushed and haunted mood that permeates throughout "Sometimes It's Better To Wait" will be familiar to anyone who has spent time with Cat Powers "Moon Pix" album or Mazzy Stars "So Tonight That I Might See" and it's this prevalent mood that initially struck me. The music isn't particularly engaging or inventive (at least at first) but it's played in such a loose manner, it almost sounds like the band are asleep and I mean that as a beaming compliment. Singer Francesca Bono's beautifully understated vocals are the centre-piece of the collection and are definitely the bands USP. She may not be the first to sing in such a way or to use such richly cryptic imagery in her words but it's a style that perfectly suits the bleak, mysterious tone of the music. That's not to say the rest of the band don't contribute to the overall sound of the record, it's just that Francesca stands out, as I'm sure was their intention.

Opener 'To Wait' is something of a red herring with it's relatively optimistic tone (compared with what is to follow) and easy, flowing melodies. It would not sound out of place on an album by any number of mainstream singer-songwriters (though this would easily settle at the more esoteric end of their spectrum). It's smooth chorus, relaxed groove and swift 3/4 time signature earmark it as the closest thing Ofeliadorme have to a potential single.

"There is a girl she is lying on the floor, and she's not breathing", is how the next track 'New Pieces Of Science' begins and true to form it's a harrowing and sparse piece of introspective navel-gazing. The military drums and rather striking samples of ghostly laughter that pierce through the mix should be off-putting but seem to balance out the songs grim intentions quite well, it adds another layer of dust to an already pretty dusty tune. '6:17pm' balances the set nicely with it's jazzy guitar lines and broken waltz rhythm, it's the weakest song here but it's tense, drunken haze acts as a welcome relief, it's like what would happen if Tom Waits had a sex change and took a few dozen sleeping pills.

The uber minimalism of 'Bells' and it's defiant melancholy ("your not gonna crack my little soul") brings to mind the absorbing

beauty of slow-core legends Low (one of the greatest bands of all time in my opinion) and the creepy, menacing final couplet of 'This World' and 'Ballad Of The Bitter End' seal the coffin with a faintly disturbing sense of calm. Overall I was pleasantly surprised by the whole package, the name and artwork left me no clues as to what I was about to discover but I'm glad I took the journey. If you have the night to yourself, a few scented candles and a broken heart, you could do far worse.

Even In The Future Nothing Works (USA)

Christopher B.

Web: eveninthefuture.blogspot.com/2009/08/ofeliadorme-sometimes-its-better-to.html

August 15th, 2009

They are based in Bologna, Italy. The female singer has one of the most beautiful higher voices I have heard in quite a long time. She gives others that have this same characteristic a run for their money. Very few high voices in general grab my attention in this way for good. Seriously yet strangely think as if Elliott Smith or Conor Oberst were female (yeah) this is what it would sound like maybe. It is ever so evident that there was a lot of time and hard work put into this album and the efforts show the listener well.

Rebel Riff (UK)

Steve Gilmore

Web: rebelriffs.blogspot.com/2009/07/ofelia-dorme-sometimes-its-better-to.html

July 31th, 2009

The last track up this month is a six track EP that came through a request to my Rebelriffs blog. Ofelia Dorne are a four piece band from Bologna, Italy and I'm glad they approached me to review this EP, and that is just from my cursory listen to To Wait (the opening track) while downloading the whole EP. Damn, what a great track this is, so catchy it hurts. More to the point its got the ultimate deal maker in Francesca Bono, whose vocal shines out of this track like the talent it is - and what a voice. Brrrrr, know what I mean? New Pieces of Science (track two) shows that not only can this band deliver extremely high quality product, they also know EXACTLY how to wring every nuance out of their music.

I think this material is self produced and a huge pat on the back for everyone involved is well in order; some of the best overall sounding tracks I have heard this year. It's the quality of the songwriting and performance that nailed me though and I suspect you'll probably be influenced by them too. See, I do like my music to be intelligent, to do things I wouldn't have expected, to challenge what is considered 'commercial' In two tracks, Ofelia Dorne had satisfied that need and 6.17 (track three) went so much further, showing that all the material has considerable chops.

Bells sounds almost German in its style and execution, and it adds to the charm of the song; a beautifully recorded acoustic piece that raises bumps on my arms. The kind of track of track you need to lie back and enjoy. This World starts like a Paul Simon song on speed, then REALLY picks up traction when the main song kicks in. Another absolutely top class production and another great song. The Ballad Of The Bitter End completes this really stunning collection of highly complex, yet very listenable songs. This EP is definitely something that should be listened into its entirety, it will give you a great insight into this band.

Whatever the EP's title, in this case it's better to grab and run!

MUST HAVE what? rock? acoustic? Whatever, best thing I've heard all year. Don't miss this.

Komakino (IT)

Pall Youhideme

Web: www.inkoma.com/read.asp?id=2171

July 21th, 2009

What looked like a side-project for Francesca Bono, from Magicbabyet, now it's at official debut release and her main band. And got rid off previous comparisons with P J Harvey, Ofeliadorme, from Bologna, Italy, now sound more like a music creature placed among Crowdsell (the mid-tempo ballad and the obsessive guitar riff in To Wait) and earliest Emily Haines' Cut in Half and Also Double (6:17 Pm, with percussions like a tic-toc-tic-tac clock), - where songs are whispered and fragile, but at the same time consumed and painful (Bells), acoustically driven.

While i put a personal reserve on New Pieces of Science, - because i'm not a fan of songs featuring laughs, I think that This World represents their ace here, - it puts a total strain on the listener, - a sort of stern hypnosis inducing to fainting, where Francesca's vocals are passionated, sorrowful, - and not less mournful than the cello playing along with Her.

This EP is a delightful introduction to Ofeliadorme, - appealing, sometimes soothing, sweet and melancholic, - not the next big thing under the summer sun, but probably the perfect company to drive back home at night.

Sweeping The Nation (UK)

Simon

Web: sweepingthenation.blogspot.com/2009/06/mondays-newcomers.html

June, 29th 2009

Since promoting A Classic Education and Magpie Wedding we've had quite a few Myspace friend requests from outfits based in Bologna. At least there's somewhere where we're popular. One such is Ofeliadorme, who like both of the aforementioned are clearly aware of post-rock and are taking its influence into quieter, more structured areas. There's elements of Low's slowcore disturbance allied to the minimal raw, otherworldly appealing of the first half of Cat Power's discography, Francesca Bono's vocals between that spooked intimacy and Polly Harvey's force of nature. Dark and mystical, almost spiritual were it not for the fact that there's some quite worrying things going on, it's litting but not quite lulling anyone into false senses of security.

Slowcoustic (CDN)

Smansmith

Web: slowcoustic.com/2009/06/14/this-is-what-sunday-is-for-ofeliadorme

June 14th, 2009

Ever want to lie awake and stare off to the distance, but with purpose? Well, take a listen and feel yourself catching yourself gazing off, losing yourself while at the same time being totally focused.

Ofeliadorme (or "Ophelia is Sleeping" translated from Italian) is part shoegaze, part ambient with a shake or two of dark ominous on top. There are the haunting vocals of Francesca Bono that bring the mostly acoustic backing to life – you almost feel like looking at yourself from outside your body, but in a hypnotic slow motion. To call it "moody" is insulting, to describe it as both spooky and beautiful is a start, but to find it delicate with an edge is where it makes a home. Very nice.

Rock Pulse (UK)

Rob S

Web: www.rockpulse.co.uk/ofeliadormereview.html

May 31th, 2009

It's an interesting fact of music that bigger does not necessarily equal better; brooding minimalism and sparse soundscapes can frequently create as much of an impact as outpourings of bombastic virtuosity or extremity. Complementing every '21st century Breakdown' or 'Blood Mountain' are a host of less outspoken and grandiose offerings, and 'Sometimes it's better to wait,' the debut EP from Bologna based band OfeliaDorme slots neatly into this category.

Over these six tracks OD harness the understated power of acoustic instrumentation and whispery, ethereal vocals to create something more than the sum of their parts, vocalist Francesca Bono ranging from plaintive, haunting laments to defiant but brittle melodies over the EP's length. A dark streak undercuts second track 'new pieces of science,' summoning an unsettling atmosphere, while elsewhere echoes of the melancholic 'real indie' of the 90s Manchester scene shine through in more up-tempo moments. Incorporating subtle electronic elements and additional instrumental embellishments throughout, the Italian quartet repeatedly threaten to spill over into more substantial refrains before retreating back into a shroud of delicacy, hinting at the possible evolution of their sound in the future.

It must be said that OD's music will not appeal to all readers, the mysterious lyricism and wistful tone making this an acquired taste, but for those in need of relief from the heavier end of the rock spectrum and willing to explore different styles, this band provide an interesting alternative.

Recensioni web/stampa italiana

Èos

Carlo Venturini

Web: eoslab.splinder.com/post/21465357/Ofeliadorme%2C+%22Sometimes+It%27s+B

09 Ottobre, 2009

Il sottobosco musicale italo è pieno di gioielli. Ma di certo questo lo sapete già. Spesso, questi gioielli rimangono lì, magari qualcuno li scova ma non ha la forza o il coraggio di tirarli fuori.

Tra quelli in attesa di essere portati definitivamente alla luce ci sono gli **Ofeliadorme**, quartetto di stanza a Bologna, dedito a sporcare di sporadici inserti elettronici la sostanza elettro-acustica, che non sarà ricetta nuova ma che in questo *Sometimes it's better to wait* è declinata all'insegna del gusto e del senso della misura. Si comincia con *To wait* e si capisce che sullo sfondo non ci sono esanimi ghignatine indie all'italiana, semmai un occhio buttato là, alla P.J. Harvey meno rabbiosa e più ispirata. La voce di Francesca Bono è ambiziosa, disegna melodie che pretendono attenzione, non disposte a svelarsi all'ascolto superficiale. A voi decidere se si tratta di pregio o difetto, ma se siete avvezzi all'ascolto usa e getta, vi conviene fermarvi qua, non troverete molto che faccia per voi in questo disco. Chi, invece, avrà la voglia di andare avanti finirà col rimanere imprigionato in *New pieces of science*, nelle sue tenere trame strumentali, nelle sue chiusure e aperture, con basso e chitarre a guidarsi a braccetto. Con *Bells* verrete trascinati nella delicata malinconia tanto cara ai Picastrò, dove rare note e tanta intenzione vi sapranno accudire. Ché la malinconia, svegliatevi, non è solo roba vostra! Eppure l'episodio più fascinoso di tutto il lavoro pare proprio *The ballad of the bitter end*, dove la voce di Francesca si fa sussurro in mezzo ai rumori di fondo, e se vi lasciate avvicinare, non potrete non chiudere gli occhi e lasciarvi cullare da questa dolce e un po' sghemba ninnananna, come quelle che qualche tempo fa vi sussurrava Lisa Germano in persona.

The ballad of the bitter end è la chiusura di un EP che mette in luce una rara capacità di padroneggiare le idee e le capacità di cui la band dispone. Non vi colpirà al petto, né vi rivelerà verità ignote, ma chi l'ha detto che la musica (come l'arte) debba sempre scuotere? Talvolta è bello anche lasciarsi cullare...

Lost Highways

Vladimiro Vacca

Web: www.losthighways.it/2009/09/13/sometimes-its-better-to-wait-ofeliadorme

13 Settembre, 2009

Foglie d'autunno che scivolano lungo uno specchio d'acqua dolce. Il sole tramonta lentamente attraverso le ultime nuvole di un temporale improvviso. Occhi spalancati dopo un lungo sonno. Zitti per favore, Ofeliadorme ed è delicatezza fatta suono. È il paradiso che si cerca nella ascolto di un disco. Questi quattro ragazzi di Bologna in punta di piedi entrano nel salotto intimo dell'ascoltatore e squarciano il silenzio senza distorsione, con una voce suadente e profonda accompagnata da soluzioni acustiche e avvolte elettrico/elettroniche di rara bellezza. Quella bellezza della melodia, di un arpeggio incantevole che suscita iperboli di memoria. Su questi acquarelli notturni si stagliano liriche d'amore atteso, esistenziale e senza tempo. *To wait* è perfetta e potrebbe essere vista come una versione femminile di *Paranoid Android*. *New pieces of science* è un incanto di cristallo. 6:17 pm e *Bells* sono ipnotiche onde di gioia tra Lisa Hannigan e José Gonzalez. *This word* e *The Ballad of the bitter end* sono cerchi nell'acqua del tormento, dove gli occhi vedono e sentono la vita in maniera diversa dal mondo ordinario. *Sometimes It's better to wait* non è un semplice ep d'esordio ma è una promessa di bellezza degli Ofeliadorme, che hanno tutte le carte per essere dei piccoli Radiohead acustici.

Smemoranda

L'Alligatoree

Web: www.smemoranda.it/lifestyle/musica_e_libri/2009/l_estate_rock_dell_alligatore_ofeliadorme

11 Settembre, 2009

Pure i bolognesi Ofeliadorme sono presenti con un loro pezzo nella compilation *Canebagnato*. E pure loro hanno una delicatezza, o meglio una dolcezza di fondo molto apprezzabile. Solo sei pezzi in questo loro ep autoprodotta, indie-pop-rock fin nel midollo con l'indimenticabile voce di Francesca a trascinare. Melodie ipnotiche come "New Pieces of Science" dal buon ritmo e una macchina da scrivere in sottofondo, melodie più classiche come nell'intima "Bells", dai fantastici giri di chitarra ed echi Sleater Kinney, melodie psico-rock dilatate/dilatanti come nella fortissima (ti sembra di essere lanciato in aria) "This World". Gli Ofeliadorme non dormono. Forse qualche discografico sì. Si svegli, perbacco...

Komakino

Pall Youhideme

Web: www.inkoma.com/read.asp?id=2171

21 Luglio, 2009

Quello che sembrava essere un progetto estemporaneo per Francesca Bono, dei Magicbabyet, è ora al debutto ufficiale e il suo gruppo principale.

E sbarazzatasi dei facili paragoni con P J Harvey, gli Ofeliadorme, da Bologna, suonano più come una creatura musicale a metà tra Crowdsell (lo stile ballata mid-tempo e il riff ossessivo di chitarra su To Wait) e il primissimo disco solista di Emily Haines, Cut in Half and Also Double (6:17 Pm, con le percussioni a mò di tic-tac d'orologio), - dove le melodie sono sussurrate e fragili, ma allo stesso tempo consumate e dolorose (Bells), guidate in chiave acustica.

Mentre metto una personale riserva su New Pieces of Science, - dato che non sono un fan delle risate nelle canzoni, - penso invece che This World rappresenti il loro asso qui, - tesse una tensione particolare sull'ascoltatore, - una sorta di ipnosi che induce allo svenimento, dove il cantato di Francesca è appassionato, doloroso, e non meno grigio dell'incendere del cello che suona in sottofondo.

Questo EP è una deliziosa introduzione agli Ofeliadorme, - ha un suo fascino spesso lenitivo, dolce e malinconico, - non sarà il tormentone del momento sotto il cuocente sole estivo, ma probabilmente sarà di perfetta compagnia la prossima volta che guiderete di notte verso casa.

Rockerilla

Massimo Marchini

Web: www.rockerilla.it

15 Luglio, 2009

C'è molto sapore di pop d'autore contemporaneo in questo ep d'esordio della band di Francesca Bono.

Profumi di pop d'autore, Portishead, qualcosa di Cat Power forse, qualcosa di...

Testi in inglese e suoni convincenti, registrazioni accurate che altro non fanno che confermare il titolo che ci sembra azzeccato.

Dal 2007, anno di formazione come duo acustico (e tutt'ora l'ambientazione acustica è quella dove danno il meglio) assieme a Gianluca Modica, solo ora OfeliaDorme giungono a una prova discografica e aspettare è probabilmente stato un bene vista la qualità del progetto che ha un intenso sapore internazionale e che dei quattro membri fa trasparire le certe ottime letture, particolarmente evidenti delle tenui, diafane sincopi di "6:17 p.m.", il nostro brano preferito.

HateTV

Antonio Garosi

Web: www.hatetv.it/articoli_detail.php?ID=1246

15 Luglio, 2009

Gli Ep sono una cosa splendida: ti trovi davanti questo o quel gruppo che forse sarà la prossima rivelazione nazionale oppure semplicemente (e più probabilmente) finirà nel dimenticatoio dell'underground, e dal tuo canto non puoi fare altro che sfoggiare un orgoglio da talent-scout davanti agli amici dichiarando cose del tipo "lo li conosco dall'esordio", "lo li ascoltavo quando non se li filava nessuno", "Erano meglio prima, adesso sono troppo commerciali".

Sometimes is better to wait è il primo ep degli Ofeliadorme, formazione bolognese nata nel 2007 come un progetto acustico a due e allargatosi di numero e vedute negli anni a venire, hanno già partecipato a qualche raccolta e fatto buona figura a diversi concorsi. Devo dire che di solito sono molto scettico, per non dire razzista, nei confronti dei gruppi che si fanno chiamare con un nome italiano e poi si mettono a cantare in inglese, ma per una volta sono contento di poter parlare sinceramente di una band su cui vale la pena soffermarsi un poco di più.

Nel modo di suonare degli Ofeliadorme c'è un sapore dolce-amaro che se all'inizio sembra una flebile presenza col passare delle canzoni si impone sempre di più sull'ascoltatore, trascinandolo in una cupa dimensione interiore dove ogni sensazione sconvolge solo per il fatto di esistere. To wait inizia come un canzone folk con slanci rock in 6/8 alla Moltheni, dove la voce grintosa e sensibile della cantante Francesca Bono già mostra parte della sua grande bellezza. New pieces of science ricorda certi momenti acustici del grunge dei primi anni novanta, di una ferocia delicata grazie anche ai tessuti sonori aggiunti - le risate bambinesche e adulte, le macchine da scrivere a tempo - che ne rivelano lentamente il fascino fino all'esplosione strumentale conclusiva. 6:17 pm è un poco più trascurabile e anche Bells, nonostante le emozionanti dimostrazioni vocali, richiama un universo slow-core che purtroppo ha già dato molto al panorama musicale. È solo con This world che gli Ofeliadorme sfoderano un'altra canzone tagliente ed efficace, agitata e gelida dove mostrano parecchia della loro originalità. Purtroppo, il finale potrebbe essere migliore di The ballad of the bitter end.

I sei pezzi dell'EP sono semplici e ipnotici, scorrono veloci e intensi rendendo Sometimes is better to wait una fotografia nitida sull'identità degli Ofeliadorme, un gruppo carico di ispirazione, con molta energia e quindi forse con troppe aspettative che andranno a costruirsi sulle loro spalle, spetterà a loro dimostrarsi validi e mantenerle.

Rock & Dintorni

Gidan Razorblade

Web: rockedintorni.forumfree.net/?t=40511379

22 Giugno, 2009

Alzi la mano chi, durante la vita, non si è mai trovato a svegliarsi la mattina e porgere il primo sguardo sfocato verso un oggetto distante della propria stanza. Per quanto fosse vicino, quegli attimi di torpore son necessari al corpo per ritrovare il peso della realtà circondata dal sogno che è stato. Che ricordi appena qualche coordinata.

Sarebbe lo sfondo adatto non solo per ascoltar questo disco, ma anche per capirne la percezione intima. Il tocco leggero che attraversa con semplicità il songwriting semiacustico della composizioni, come un alito mirato su un vetro che ti permette di appannarlo e di scriverti un qualcosa. Senza però sparire. Il pop sa legarsi ad una discreta vena alternative di graziosa efficacia, da sembrare un disco di una quindicina di anni fa, "To Wait" ha quell'intro solare e semplice che sembra uscito da "My Iron Lung EP", con il timbro di Francesca abbastanza dinamico da allontanare troppi paragoni scomodi nel campo pop italiano. Di certo loro han una venatura più alternative nelle loro composizioni. Aggiungono soundscapes, innestano suoni e voci specifici per rafforzare il senso delle loro canzoni (d'impatto la nebulosa "New Pieces of Science", una sorta di ballad psichedelica ammaliante o la dolcissima "The Ballad Of Bitter End", tra il fascino degli Spherical Minds e i Sigur Ròs ,tra gli episodi più preziosi), con tanto di macchina da scrivere che batte il tempo come se le parole potessero realmente fungere da metronomo di una esistenza. E giunti a questo livello di padronanza dei propri mezzi, possono tranquillamente farvi passare un brano trip hop in salsa Cat Power ("6:17 pm") senza che voi nemmeno ve ne stiate accorgendo, con beats molto soffusi e un giro birichino . Ovviamente sanno mostrarsi in una forma di essenzialità totale ("Bells"), ma la qualità degli altri brani dell'ep consiglierebbe loro di continuare a tenere lo sguardo verso quella strada particolareggiante che si stanno costruendo, usando le atmosfere soffuse con sapienza. Ne è espressione massima "This World", vero piccolo gioiello dell'album, giocata tutta di un arpeggio crescente d'intensità come il saliscendi di una mondagna russa, la ritmica a rincorrerlo affannoso, più una sublime interpretazione vocale ricca di sentimento. Roba che se ce l'avessero presentata mesi e mesi fa come fa come una composizione dei Portishead, l'avrebbero bevuta in molti. "Alla salute!". allora, lasciatevi ubriacare.

Mucchio Selvaggio

Aurelio Pasini

Web: www.ilmucchio.it/fdm_content.php?sez=scelte&id_riv=66&id=1149

03 Giugno, 2009

Sono un quartetto gli Ofeliadorme, ma nascono come duo acustico; non è quindi un caso che, senza nulla togliere al contributo comunque interessante e non banale della sezione ritmica, siano gli intrecci di plettri e corde, sovente con la spina staccata, a caratterizzare maggiormente le canzoni contenute in questo EP d'esordio. Quelli, e la voce di Francesca Bono, efficace nel tratteggiare paesaggi interiori chiaroscurali e ricchi di sfumature. Sei le canzoni qui contenute, che convincono dal punto di vista sia compositivo che degli arrangiamenti, all'insegna di una cura notevole per i dettagli e gli incastri senza però che questa vada mai a discapito dell'onestà e dell'intensità del tutto. Dalla filo-radioheadiana "To Wait" ai sussurri di "The Ballad Of The Bitter End", passando per i progressivi riempimenti della lunga "New Pieces Of Science" e il fascinioso intimismo di "6:17 PM", il dischetto – la cui scaletta è completata da "Bells" e "This World", non da meno dei titoli citati poc'anzi – mette in luce idee e soluzioni davvero notevoli, a dimostrazione di come l'ensemble bolognese abbia potenzialmente un futuro roseo di fronte a sé. Sia che si ami l'indie-rock sia che invece si preferisca il cantautorato – non necessariamente al femminile – più introspettivo, il nostro consiglio è di segnarsi il nome degli Ofeliadorme, in virtù non soltanto delle soddisfazioni che potrebbero riservare in futuro ma anche di quelle che già oggi sanno regalare.

Saltinaria

Fiorenza Panaccio

Web: www.saltinaria.it/recensioni/cdpromodemo/3967-ofeliadorme-sometimes-its-better-to-wait-ep-recensione.html

20 Maggio, 2009

Gli Ofeliadorme esordiscono con "Sometimes It's Better To Wait", sei tracce permeate di echi nostalgici e desolato lirismo. Ascoltare gli Ofeliadorme dà la netta sensazione di trovarsi immersi in una malinconica, nostalgica, scena di un film drammatico, nella quale magari i protagonisti siano costretti a salutarsi (forse per sempre) senza trovare le parole per farlo, ma trasmettendosi il proprio dolore con gli sguardi, con i movimenti. E nella quale, forse, il mondo circostante sembra ignaro, o incurante, della loro sofferenza, e continua il proprio giro (sovente capita che la struggente voce si sollevi su piccole grida, risate in sottofondo, con singolare effetto di straniamento).

A dare la diffusa percezione di una sorta di "colonna sonora esistenziale" contribuiscono gli arrangiamenti incalzanti di ripetitività ipnotica, quel generale tono sommesso, quell'intimismo mesto e ferito che non concede la consolazione di cambi d'atmosfera, ma si racchiude in sé stesso dalla prima all'ultima traccia dell'Ep; il che non nega tuttavia una certa piacevolezza, cantabilità, maestria nel tratteggiare linee melodiche efficaci, che danno ai brani ulteriore identità e spessore, e che raggiungono (a mio avviso) i loro vertici nella stralunata 6:17PM, dal sottile, singolare fascino.

"Sometimes It's Better To Wait" è un lavoro molto sentito e molto bello, dall'ammaliante e straziante dolcezza, nel solco del cantautorato più lirico che sembra avere in sé il germe di una splendida, delicata, crescita artistica.

Musicaoltranza

Mauro Nigro

Web: www.musicaoltranza.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3868:ofeliadorme-qsometimes-its-better-to-waitq&catid=95:indiepostalalternative-recensioni&Itemid=236

18 Maggio, 2009

Bello questo progetto delicato. Questa voce femminile su tappeti minimalisti.

Niente di nuovo nella ricetta, per amor di dio. Anzi, le Cocorosie, con i loro rumorismi, con gli effetti sonori sullo sfondo, le voci doppiate, sono strapresenti, uccidendo un po' l'atmosfera.

Però il disco, breve ma intenso, resta bello. Soprattutto per una voce capace di restare impressa, di muoversi in riferimenti femminili belli (Oltre alle citate sorelline ad esempio P.J. Harvey o altre voci femminili di spessore americano), capace di lasciare anche spazio alla musica, pur lasciando nella mente echi intensi.

"To wait" distende lo spettatore, preparandolo ad uno spettacolo intimo, una cosa da luci soffuse, per pochi intimi, che ti prende piano. Come piccole storie, non sempre positive, ma che comunque vanno raccontate. Le confidenze di un' amica, che ti racconta la sua giornata. Positiva o negativa che sia.

Poi c'è chi sa ascoltare. E chi aspetta il suo turno per parlare. I secondi questo disco non lo gradiranno.

Zero

Maria Grazia Izzo

Web: napoli.zero.eu/eventi/2009/02/21/ofelia-dorme

21 Febbraio, 2009

Cammineremo rapiti da creative sperimentazioni, con occhi socchiusi cercheremo la via per l'estasi dei sensi, mentre il capo ondeggerà leggiadro tra le basse luci colorate.

D'improvviso le note racconteranno "The ballad of the bitter end", e sul volto dei presenti espressione d'un viscerale trasporto.

La delicata Ofelia (Francesca) poggerà le dita sulle corde, quando nell'aria si udirà la delicata "6.17 pm".

Infine, l'ipnotica voce ci condurrà tra melodiche armonie d'una raffinata "Bells".